

Digitalizácia kultúrneho dedičstva. Projekt: Digitálne múzeum

Soňa Žabková

Mgr. Soňa Žabková, PhD.
Múzeum SNP – Digitalizačné centrum
Kapitulská 23, 975 59 Banská Bystrica
e-mail: sona.zabkova@muzeumsnp.sk

This paper analyzes the theoretical foundations of the process of digitization and their implementation in the ongoing digitization of Slovakia's cultural heritage within the scope of the OPIS Programme (Priority Axis 2) Development of institutions dedicated to preserving memory and the restoration of their national infrastructure. The paper provides an overview of existing national-level projects currently implemented in the field of culture, examines specific aims of digitization and the advantages to providing wider access to digitized collections. One of the most demanding such projects, the Digital Museum run by the SNP Museum in Banská Bystrica, is described in greater detail.

Key words

digitizing, museums, digital technology, digital museum, Museum of the Slovak National Uprising in Banská Bystrica

Čo je digitalizácia?

Už dlhšiu dobu počuť z každej strany informácie o digitalizácii. Každý však rozumie pod týmto pojmom niečo iné. A hlavne, každý si hneď predstaví digitalizáciu toho, s čím najčastejšie prichádza do kontaktu, alebo čo práve potrebuje zachrániť či sprístupniť tým, že istým spôsobom zakóduje informácie z nosiča. V úvode môjho príspevku uvádzam pár teoretických pojmov, čo digitalizácia v praxi znamená.

Digitalizácia obyčajne znamená konverziu tlačeného textu alebo obrazov (fotografií, ilustrácií, máp a podobne) do binárnych kódov, ktoré používajú skenovacie prístroje tak, že umožňujú, aby bol výsledok zobrazený na obrazovke počítača. Digitalizácia historických knižných fondov slúži na vytvorenie digitálnych kópií dokumentov, ktoré umožňujú prístup k ich obsahu širokej verejnosti, a zároveň nedochádza k poškodeniu originálu. Digitalizácia obrazu je vo všeobecnosti konverzia grafickej (analogovej) informácie do digitálneho tvaru (do zápisu pomocou čísel). Zosnímanému údaju sa priradí určitý počet bitov. Toto priradenie musí byť také, aby sa údaj z digitálnej podoby dal jednoznačne, alebo s určitým priblížením transformovať späť do analogového tvaru.

Na Slovensku rezonuje slovo digitalizácia už viac rokov. Je realizovaná prostredníctvom OPIS PO 2 – Operačný program Informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2 – Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. OPIS je financovaný Európskym fondom regionálneho rozvoja a reálne financovanie je riešené prostredníctvom žiadateľov o nenávratný finančný príspevok z radov slovenských inštitúcií.

Čo je OPIS?

Operačný program Informatizácia spoločnosti (OPIS)¹ je referenčným dokumentom, na základe ktorého je poskytovaná podpora zo štrukturálnych fondov Európskej únie na projekty informatizácie spoločnosti v období rokov 2007 – 2013. Program bol schválený 17. 9. 2007 a prostriedky na Slovensku budú využité v súlade s celkovou stratégiou Európskej únie vybudovať konkurencieschopnú európsku ekonomiku založenú na inováciách a vedomostiach. Globálnym cieľom OPIS-u je vytvorenie inkluzívnej informačnej spoločnosti ako prostriedku pre rozvoj vysoko výkonnej vedomostnej ekonomiky. Znamená to v prvom rade: vybudovať modernú, na občana orientovanú a efektívnu elektronizovanú verejnú správu, vytvoriť kvalitný digitálny obsah a umožniť prístup k širokopásmovému internetu každému občanovi, vrátane starších, hendikepovaných alebo sociálne znevýhodnených občanov. STRATÉGIA OPIS je postavená na 4 prioritných osiach a 6 opatreniach:

	Prioritná os	Opatrenie
1.	Efektívna elektronizácia verejnej správy a rozvoj elektronických služieb	
1.1.		Efektívna elektronizácia verejnej správy a rozvoj elektronických služieb
1.2.		Elektronizácia verejnej správy a elektronických služieb na miestnej a regionálnej úrovni
2.	Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry	
2.1.		Digitalizácia obsahu pamäťových a fondových inštitúcií, jeho archivovanie, sprístupňovanie a zlepšenie systémov jeho získavania, spracovania a ochrany
3.	Zvýšenie prístupnosti k širokopásmovému internetu	
3.1.		Rozvoj a podpora trvalo udržateľného využívania infraštruktúry širokopásmového prístupu
4.	Technická pomoc	
4.1.		Technická pomoc pre RO OPIS
4.2.		Technická pomoc pre SORO OPIS

Digitalizácia v kultúre

Uskutočňuje sa na základe OPIS – Prioritná os 2 – Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. Špecifickým cieľom Prioritnej osi 2 je skvalitnenie systémov získavania, spracovania, ochrany a využitia poznatkov a digitálneho obsahu, modernizácia a dobudovanie infraštruktúry pamäťových a fondových inštitúcií na národnej úrovni.

¹ <http://www.opis.culture.gov.sk/> [15. 3. 2013].

Digitalizácia kultúrneho dedičstva predstavuje historicky najväčší a najdôležitejší projekt v oblasti slovenskej kultúry. Vďaka nemu bude zdigitalizovaných viac ako 3,1 milióna kultúrnych objektov. Kultúrnych objektov na Slovensku, ktoré spravujú všetky inštitúcie, je prirodzene oveľa viac, digitalizovať sa budú najhodnotnejšie súčasti kultúrneho dedičstva. Nejde len o zdigitalizovanie, ale aj o renováciu a obnovu, najmä v prípade textových, ale aj ďalších pamiatok. Digitalizácia dáva šancu mnohé pamiatky zachrániť a mať ich k dispozícii na vedecké a iné účely. Suma 217 miliónov eur (217 158 357,00 eur) je určená pre inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR (prvé výzvy boli zverejnené v júni 2011). Medzi inštitúcie v rezorte kultúry, ktoré sú zapojené do digitalizácie kultúrneho dedičstva na úrovni národných digitalizačných a infraštruktúrnych projektov, patria Slovenská národná knižnica, Slovenská národná galéria, Múzeum SNP, Pamiatkový úrad SR, Slovenský filmový ústav, Národné osvetové centrum, Univerzitná knižnica v Bratislave a Štátna vedecká knižnica v Prešove. Špeciálna, desiata dopytová výzva je určená najmä pre inštitúcie mimo zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR, ako sú múzeá, galérie, akademické či vedecké inštitúcie zriaďované napríklad mestami či krajinami.

Prehľad národných projektov

	Názov projektu	Žiadateľ	Rozpočet v €
1.	Digitálna knižnica a digitálny archív	Slovenská národná knižnica	49 572 033, 60
2.	Digitálna galéria	Slovenská národná galéria	15 457 026, 36
3.	Digitálne múzeum	Múzeum Slovenského národného povstania	27 576 538, 32
4.	Digitálny pamiatkový fond	Pamiatkový úrad SR	10 273 680, 00
5.	Digitálna audiovizia	Slovenský filmový ústav	24 089 940, 37
6.	Centrálne aplikačná infraštruktúra a registratúra	Národné osvetové centrum	23 072 112, 16
7.	Centrálny dátový archív	Univerzitná knižnica Bratislava	33 184 470, 48
8.	Harmonizácia informačných systémov	Národné osvetové centrum	7 061 410,40
9.	Dokumentačno-informačné centrum rómskej kultúry	Štátna vedecká knižnica Prešov	1 913 406,46
10.	Digitalizácia kultúrneho dedičstva rezortných a mimorezortných pamäťových a fondových inštitúcií (dopytovo orientovaná výzva)	Múzeá, galérie, vedecké, akademické inštitúcie	20 222 346

Špecifické ciele digitalizácie

Digitalizácia kultúrneho dedičstva znamená pre Slovenskú republiku jedinečnú a historickú príležitosť na sprostredkovanie jej kultúrneho bohatstva pre budúce generácie. Cieľom digitalizácie je zároveň zjednodušiť a zefektívniť prístup ku kultúrnym objektom a sprostredkovať ich laickej a odbornej verejnosti. Napriek tomu, že má dosť neprajníkov (aj v radoch pracovníkov kultúry, múzeí atď.), nie je neja-

kým samoúčelným aktom, ale hlavný cieľ digitalizácie – zmena tradičných kultúrnych inštitúcií na moderné a kultúrne dedičstvo sa ňou stane oveľa prístupnejším. Všetky projekty by mali byť ukončené do polovice roku 2015.

Výhody sprístupnenia zbierok digitalizáciou

1. Digitálne zbierky môže ktokoľvek kedykoľvek prehľadávať rýchlo, nezávisle a komplexne z akéhokoľvek miesta cez počítačovú sieť
2. Ušetrí sa čas zamestnancov zodpovedaním najčastejšie kladených otázok na webe
3. Digitálne obrazy sa elektronicky môžu upravovať tak, aby sa dali prezerať a mohli byť lepšie zobrazené a čitateľné
4. Digitalizácia zvyšuje využívanie zbierok
5. Digitalizácia napomáha vzdelávaniu a bádaniu tak, že digitálne materiály, ako aj vzácne a ťažko dostupné digitalizované materiály sú použiteľné v školách priamo vo vzdelávacom procese
6. Digitalizácia spojená s Optical Character Recognition (OCR) umožňuje uskutočňovať fulltextové vyhľadávanie (napr. historické noviny a časopisy, projekt digitalizácie diplomových prác, dizertácií, vedeckých odborných správ a pod.)
7. Digitalizácia umožňuje počúvať/prezerať zdigitalizované zvukové nahrávky a videozáznamy
8. Digitalizáciou a vylepšením kvality sa sprístupní obsah záznamov na nosičoch, ktoré nie sú prezerateľné/prehrávateľné pomocou bežných zariadení (mikrofilmy, negatívy atď.)
9. Digitalizácia umožňuje kvalitnejšiu intelektuálnu kontrolu cez tvorbu nových vyhľadávacích pomôcok, väzieb na bibliografické záznamy a vývoj indexov (registrov) a iných nástrojov
10. Digitalizácia umožňuje lepšie a obohatené využívanie materiálov cez široký prieskum, cez manipulácie s obrazmi a textom a skúmanie digitálnych obrazov v nových kontextoch
11. Digitalizáciou je možné dosiahnuť kvalitnejšie využívanie zbierok cez zlepšenie kvality obrazu (napríklad zlepšená čitateľnosť vyblednutých alebo poškrvnených dokumentov)
12. Digitalizácia umožňuje vytvárať „virtuálne zbierky“ na základe flexibilnej integrácie a syntézy rozličných formátov alebo obsahovo či tematicky súvisiacich materiálov nachádzajúcich sa na rôznych miestach
13. Digitalizácia sprístupní pamäťové a knižničné fondy špecializovaných odborných pracovísk a inštitúcií
14. Digitalizácia je zameraná na sprístupnenie fondov hmotnej dokumentácie pre vybudovanie virtuálneho múzea (napr. paleontologické vzorky, výnimočné entity životného prostredia a pod.)
15. Archivácia dokumentov v textových formátoch (txt, rtf, doc, html, pdf) a digitalizácia spojená s OCR optické rozoznávanie znakov umožnia využívať zbierkové fondy aj používateľom so zdravotným postihnutím a seniorom priamo, pomocou

asistenčných technológií alebo konverziou do pre nich vnímateľných formátov (tlač Braillovým písmom, tlač zväčšeným písmom, prevod textu na reč).

Projekt Digitálne múzeum

Ak hovoríme o Digitálnom múzeu,² tak máme na mysli národný projekt OPIS PO2, označovaný „NP3“. Je to jeden z najnáročnejších projektov uvedeného operačného programu. Má výrazné špecifiká vyplývajúce z charakteru digitalizovaných kultúrnych objektov, ale aj zo situácie v našom múzejníctve. Rozsahom, obsahom a parametrami výstupov nemá v Európskej únii obdobu. Žiadateľom projektu je Múzeum Slovenského národného povstania v Banskej Bystrici a výška nenávratného finančného príspevku (NFP) je 27 576 538,32 €. Dĺžka realizácie projektu od podpísania zmluvy o poskytnutí NFP je 39 mesiacov (koniec realizácie projektu je apríl 2015).

Výsledky a dopady projektu

Realizáciou projektu žiadateľ a spolupracujúce múzeá komplexne vedomostne spracujú a zvizualizujú najvýznamnejšie zbierkové predmety ako reprezentatívne zastúpenie zbierok z múzeí v Slovenskej republike. Celkovo bude zdigitalizovaných 180 000 hmotných kultúrnych objektov a 3 000 dokumentov nehmotného kultúrneho dedičstva (ľudové zručnosti a tance).

Viac ako 90 % týchto dokumentov bude v digitálnej podobe on-line prístupných odbornej i vedeckej obci, ako aj širokej verejnosti. Projektom sa vytvorí nové špecializované pracovisko s počtom 36 novovytvorených pracovných miest.

Aktivity projektu

Aktivita 1: Zriadenie Digitalizačného centra

Aktivita 2: Ošetrovanie a konzervovanie zbierkových predmetov

Aktivita 3: Príprava predmetov na digitalizáciu

Aktivita 4: Digitalizácia múzejných zbierok

Aktivita 5: Digitalizácia znalostí ľudovo-umeleckej výroby

Digitalizačné centrum

Prvotnou aktivitou projektu sa sformovala nová organizačná zložka Múzea SNP v Banskej Bystrici – Digitalizačné centrum (DC). Ide o moderné expertné pracovisko špecializované na vizualizáciu múzejných zbierok a malo by byť vybavené špičkovými technológiami a odborne, technologicky i metodicky zdatnými zamestnancami. Súčasťou DC bude aj centrálné konzervátorské pracovisko vybavené modernými technológiami na diagnostiku, identifikáciu, konzervovanie, reštaurovanie a prípravu predmetov na digitalizáciu.

² <https://sites.google.com/site/digitalnezbierky/> [15. 3. 2013].



Digitalizačné centrum v Banskej Bystrici

Konkrétne ciele projektu

- a) Zabezpečiť vizualizáciu najvýznamnejších hmotných a nehmotných dokladov vývoja prírody a spoločnosti na základe obsahového rámca a v zmysle lokálneho a časového harmonogramu
- b) Podporiť jednoznačnú identifikáciu digitálnych objektov, ich bezpečné uloženie a integráciu s vedomostným systémom
- c) Spracovať digitálne objekty do podoby vizuálnych zástupcov hmotných dokladov a vytvoriť tak podmienky na ich plnohod-

notné on-line využitie v oblasti vedy, prezentácie a reprezentácie kultúry

d) Zdokonaľovať technológie a metódy digitálnej vizualizácie kultúrnych objektov a uplatňovať ich v prebiehajúcich procesoch vedomostného zhodnocovania múzejných zbierok a uplatňovania v oblasti výchovy verejnosti a prezentácie krajiny

e) Umožniť rýchly a selektívny prístup ku kultúrnym objektom prostredníctvom ich vizuálnych zástupcov za účelom:

- správy a kontroly kultúrneho dedičstva
- ďalšieho vedomostného zhodnocovania zbierok pamäťových a fondových inštitúcií
- využitia kultúrneho dedičstva na vzdelávacie a výchovné účely
- uplatnenia kultúrneho dedičstva v oblasti prezentácie, reprezentácie a propagácie kultúry

- využitia vizuálnych zástupcov kultúrnych objektov v kultúrnom priemysle

f) pokračovať vo vizualizácii kultúrneho dedičstva – digitalizáciu ostatných zbierok a dokumentov vzťahujúcich sa k vizualizovaným objektom

g) zabezpečiť trvalé uchovanie digitálnych objektov

Výsledky projektu

Výsledky projektu budú uložené v centrálnom dátovom sklade, ktorého vytvorenie bude výsledkom iného národného projektu. Prezentácia časti zdigitalizovaných objektov bude zabezpečená prostredníctvom portálu rezortu kultúry, ktorý bude v budúcnosti poskytovať prístupné kultúrne dedičstvo Slovenska aj v zahraničí.

Miesto digitalizácie

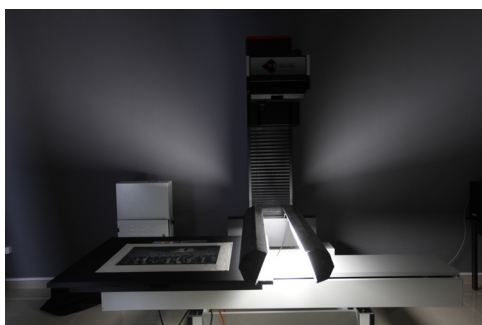
V Digitalizačnom centre v Banskej Bystrici má byť zdigitalizovaných 30 % objemu zbierkových predmetov z celkového počtu navrhnutých na digitalizáciu. Zvyšných 70 % objemu zbierkových predmetov bude digitalizovaných priamo v mieste ich trvalého uloženia, pod dohľadom kurátora a za asistencie konzervátora či reštaurátora. Presun mobilných digitalizačných pracovísk je aj z finančného a organizačného hľadiska podstatne efektívnejší, ako preprava zbierkových predmetov na stabilné

miesto digitalizácie. Dočasné vizualizačné ateliéry budú zriadené minimálne v 55 lokalitách na území celej SR.

Technológie digitalizácie

Digitalizácia 2D sa vzťahuje predovšetkým na nasledovné typy dokumentov v zbierkach múzeí:

- fotografické snímky: fotografie, reflexné tlače, pohľadnice
- fotografické negatívy a diapozitívy: na skle, na celuloide do minimálneho formátu 35 mm
- mikroformáty: mikrofíše
- tlačoviny: plagáty, letáky, prospekty, drobné tlače (nie knihy a brožúry nad 15 strán)
- knižné ilustrácie: zobrazujúce reliéfne písmo, intagliovú tlač, planografické ilustračné procesy
- poškodený vzácny text: položky, ktoré poskytujú informácie mimo tlačeného textu
- manuskripty: zobrazenia vytvorené rukou
- mapy, architektonické plány: veľkoformátové materiály, ktoré obsahujú jemné detaily
- grafiky: pôvodný reliéf, intagliová tlač, planografické ilustrácie
- umelecké práce na papieri: ručne vytvorené diela (akvarely, uhľikové skice, kresby ceruzkou)
- olejomalby
- tapisérie, opony, nástenné a závesné textilie
- zástavy, transparenty



Horizontálny muzejný skener



Vertikálny muzejný skener

Technologicky bude digitalizácia zabezpečovaná skenovaním v najvyššej efektívnej kvalite viacerými typmi zariadení, prevažne bezkontaktnými zariadeniami.

Digitalizácia 3D sa vzťahuje na všetky trojrozmerné predmety v zbierkach múzeí, ku ktorým je možný prístup snímacími zariadeniami. Digitalizácia trojrozmerných zbierkových predmetov si kladie za cieľ zaznamenať optické a priestorové informácie o predmete. Najjednoduchšou technológiou digitálnej vizualizácie je kontextové snímanie objektu. V súčasnosti je rozšírená technológia laserového skenovania 3D,

pre získanie maximálneho rozsahu vizuálnych informácií o zbierkovom predmete však zo súčasných dostupných technológií najviac vyhovuje metóda objektivej panorámy. Od roku 2009 skupina odborníkov testovala zariadenia a vyvíjala technológie vhodné na masívnu digitalizáciu múzejných zbierok. Výsledkom je know-how zúčastnených subjektov a bezplatné zdigitalizovanie zbierkových predmetov zo zbierok múzeí SNM (pilotné projekty v SNM – Múzeum židovskej kultúry, SNM – Múzeum bábkarských kultúr a hračiek na hrade Modrý Kameň).

Prehľad metód snímania

Objektová panoráma (primárna metóda)

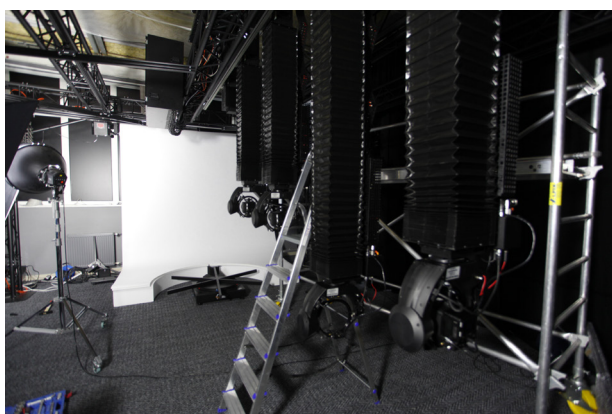
Zo súčasne známych a dostupných digitalizačných metód 3D objektov najlepšie zodpovedá požiadavke verného zachytenia všetkých opticky vnímateľných vlastností objektová panoráma. Je schopná vytvoriť vizuálneho zástupcu zbierkového predmetu vo vysokom rozlíšení (10- až 50-násobné zväčšenie) a sprostredkovať tak predmet nielen na prezentáciu, ale predovšetkým pre odborné účely.

Laserové snímanie (sekundárna metóda)

Zachytáva presne tvar povrchu predmetu a poskytuje možnosť vyhotovenia presnej hmotnej repliky. Kombináciou týchto dvoch metód je možné získať maximum digitálnych informácií o reálnom predmete.

Múzejný digitalizačný systém (MDS)

Na základe doterajších skúseností a podľa nárokov na vizualizáciu múzejných zbierok bol vyvinutý plne automatizovaný múzejný digitalizačný systém novej generácie Witikon, ktorým by mali byť vybavené dve pracovné bunky DC. Digitalizačné pracovisko bude vybavené viacerými mobilnými komplexnými systémami pre digitálnu vizualizáciu, vrátane postprocesingu a v rámci národného projektu



Múzejný digitalizačný systém Witikon

Harmonizácia informačných systémov (NP9) je ambíciou vybudovať kapacitne primerané pracovné úložisko získaných digitálnych objektov.

Centrálne konzervátorské pracovisko

Projekt Digitálne múzeum, ktorého realizácia pozostáva z viacerých aktivít, si dáva za cieľ aj zabezpečenie ošetrovania a konzervovania zbierkových predmetov,

bez čoho nie je možná ich následná vizualizácia. Súčasťou príprav na komplexnú digitalizáciu múzejných zbierok je vybudovanie centrálného konzervátorského pracoviska, ktorého úlohou bude kvalifikovane sa starať o zbierkové predmety zaradené do procesu digitalizácie. Pracovisko bude vybavené modernými konzervátorskými technológiami slúžiacimi na diagnostiku, základné ošetrovanie a konzervovanie zbierkových predmetov, má ambície stať sa metodickým koordinátorom, ale aj výkonným realizátorom v oblasti preventívneho ošetrovania, konzervovania a reštaurovania múzejných zbierok aj po skončení realizácie projektu Digitálne múzeum.



Príprava múzejnej zbierky na digitalizáciu

Svoje moderné a špičkovo vybavené priestory chce poskytovať pre potreby všetkých slovenských múzeí.

Záverom treba skonštatovať, že Slovensko bude patriť medzi top krajiny v digitalizácii kultúrneho dedičstva. Na digitalizáciu slovenského kultúrneho dedičstva sú schválené všetky projekty, sú podpísané zmluvy o poskytnutí nenávratných finančných prostriedkov, takže zvrátiť proces digitalizácie je v tejto chvíli už nemožné. To, čo bolo doteraz pre múzeá vzhľadom

na ich rozpočty nemysliteľné, stáva sa vďaka projektu Digitálne múzeum reálne.

Je už iba na realizátoroch jednotlivých národných projektov, ako sa vyrovnajú s pomerne časovo náročnou realizáciou a náročnou logistikou jednotlivých projektov.

Digitization of Cultural Heritage: A Case Study of the Digital Museum Project

Summary

The purpose of this paper is to provide the professional and lay public with general overview of digitization and a description of ongoing digitization projects in Slovak museums. The introduction offers a brief theoretical overview of digitization, the paper then goes on to describe the OPIS programme, financed by the European Regional Development Fund, which is used to finance the digitization in Slovakia. The paper examines the digitization projects which took place in the last decades in the course of which over 3.1 million culturally valuable objects like books, sculptures and paintings were digitized and which also included the renovation of religious objects. The paper focuses on the contribution of digitization to the creation of institutions dedicated to the preservation of memory and on the

advantages of providing general access to museum collections through digitization.

An overview of nine ongoing national digitization projects concludes the theoretical part of the paper. The paper then proceeds to the description of one such project, the Digital Museum. This project is one of the most demanding project financed by the OPIS programme due to its requirements resulting from the nature of the digitized objects and as such, it is unique as to the extent, content and scope within the entire EU. The SNP Museum in Banská Bystrica serves as the primary guarantor for the project which involves a total of 33 museums who will digitize their most significant collection items as representatives of the collections in Slovak museums. Over 180.000 material objects and 3.000 documents of intangible cultural heritage (such as folk dances, folk-art production know-how etc.) will be digitized.

More than 90% of the digitized documents will be accessible on line for both the expert and the lay audience. Digital objects will be deposited in a central data storage which will be created as the output of a separate national project and presentations including some of the digitized objects will be accessible by a dedicated web portal which, in the future, will also provide access to Slovak cultural heritage for the audience abroad.

The Digital Museum project consists of five basic activities:

1. Creation of the Digitization Centre.
2. Treatment and conservation of collection items.
3. Preparation of items for digitization.
4. Digitization of collections.
5. Digitization of folk-art production know-how.

The Digitization Centre which will act as a part of the SNP Museum was formed as a precursor to the project. Its aim is to provide a modern professional environment where all the rest of the activities will be taking place. The Centre includes a conservational workstation and will be gradually expanded to include technology to diagnose, identify, conserve, restore and prepare collection items for digitization. Some 30% of the target collection items will be digitized in the Digitization Centre, the rest will be managed by their individual storage facilities. Digitization itself will be done by scanning using, for the most part, contactless devices. Thanks to the Digital Museum project, Slovakia will join a select group of countries leading the charge in the digitization of cultural heritage.